El efecto silencio

Grupo Sar Alejandría

Luciano Muriel

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA SECUNDARIA

El efecto silencio es una novela juvenil cuya trama gira en torno a unas misteriosas manchas que están apareciendo en la piel de miles de personas de todo el mundo. Y aunque estas parecen inofensivas, han estigmatizado a aquellos que las sufren y aterrorizado a quienes no.

Mientras la ansiedad colectiva ya ha comenzado a inundar todas las parcelas del día a día, Jon y sus compañeros de clase tratan de no dejarse llevar por la paranoia a la vez que enfrentan sus problemas amorosos, amistosos y familiares.

Esta es una novela sobre la discriminación y el miedo a la misma. Un viaje hacia la autoaceptación y la libertad. En sus páginas entenderemos el papel de la inteligencia emocional en nuestra sociedad, especialmente entre aquellos adolescentes que se están conformando como individuos, cuyos miedos y dudas casi nunca se manifiestan en voz alta.

ENLACE PARA ADQUIRIR LA NOVELA

(PULSA SOBRE LA IMAGEN)

CONTACTA CON EL AUTOR

ÍNDICE

ACTIVIDADES PARA ANTES DE EMPEZAR A LEER 6

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA 9

ACTIVIDADES DE CREACIÓN LITERARIA 13

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL 17

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO DE 3º ESO 20

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO DE 4º ESO 23

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO DE 1º BACHILLERATO 26

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO DE 2º BACHILLERATO 29

Esta propuesta didáctica pretende profundizar en la lectura de la novela juvenil *El efecto silencio*. Mediante **una serie de actividades prácticas** que invitarán al alumno a indagar y reflexionar sobre lo leído, la intención es que este incorpore en su vivencia los acontecimientos que transcurren a lo largo de la historia.

Estas actividades se clasifican en **diferentes bloques**, los cuales están señalados o bien por **las destrezas en las que incide** o bien por **el currículo de cada curso de secundaria**.

A su vez, estas aparecen estructuradas mediante una explicación de su funcionamiento, los objetivos que persigue y las **competencias clave de la Educación Secundaria previstas en la LOMLOE**. Las competencias que vamos a abordar son:

Competencia en lectoescritura (CL)

Competencia digital (CD)

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

Competencia ciudadana (CC)

Competencia emprendedora (CE)

Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)

Si el docente así lo desea, puede escoger entre las actividades que más le convenzan para profundizar en la lectura de *El efecto silencio*.

Aquí solo ofrecemos una propuesta, pero, por supuesto, los caminos han de ser libres.

ACTIVIDADES PARA ANTES DE EMPEZAR A LEER

¿CUÁL ME RECOMIENDAS?

En esta actividad cada alumno entrará en la plataforma Wattpad y pensará en un compañero de su clase. Una vez lo tenga decidido, emprenderá una búsqueda entre los miles de libros que se alojan en esta web. Tendrá que escoger uno que piense que le gustará a ese compañero que ha elegido. Cuando la decisión esté clara, debe realizar una ficha con el título, el autor, la temática y las palabras clave, el número de capítulos, el enlace y, por último, deberá elaborar un breve texto explicando las razones por las que piensa que ese libro le gustará a su compañero y una dedicatoria personalizada para él.

Se puede emplear algún programa para diseñar fichas o carteles y crear un trabajo visualmente más atractivo que después se podrá imprimir y colgar por el aula o el centro con el fin, no solo de conocer esos libros y a sus autores, sino también de animar a otros alumnos a leerlos.

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

1. Animar al alumno a explorar los catálogos literarios para que conozca sus atractivos y posibilidades.
2. Conocer el patrimonio literario juvenil escrito por personas de su edad.
3. Relacionar las obras literarias con personas de su entorno para que experimenten el gusto por la lectura.
4. Elaborar argumentos sólidos y personales para recomendar una lectura a un compañero.
5. Fomentar las relaciones entre compañeros empleando la educación literaria como punto de anclaje.

COMPETENCIAS CLAVE

CL, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC

POR SI LAS APARIENCIAS NO ENGAÑASEN

En esta actividad cada alumno abrirla la novela y observará las imágenes de sus protagonistas al inicio del libro. Una vez haya analizado todas las ilustraciones, deberá aventurarse a decidir con qué personaje cree que empatizará más cuando esté leyendo el libro y por qué. La idea es generar un debate en torno a los prejuicios y las primeras impresiones. Sería interesante que el profesor dirigiese este coloquio en pos de ahondar en las razones por las que decidimos inclinarnos por unos u otros personajes.

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

1. Crear una expectación alrededor de la novela a partir de unos pocos datos con el fin de alimentar la imaginación y la creatividad del alumno.
2. Explorar los rasgos más significativos de los personajes de ficción y definir cuáles suelen ser sus funciones principales en la trama.
3. Analizar qué elementos deben tener los personajes de ficción para que atrapen al lector y consigan que conecte con él.
4. Desarrollar el lenguaje visual como acompañamiento a los textos literarios y experimentar su importancia en la literatura juvenil.
5. Debatir sobre la psicología de los personajes de ficción y esclarecer en qué rasgos se ven mejor reflejados.

COMPETENCIAS CLAVE

CL, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA

¿SOY RESPONSABLE?

Durante toda la tarde del domingo sigo dándole vueltas a lo mismo. Ni siquiera soy capaz de sentarme a estudiar más de diez minutos seguidos. Me gustaba más cuando Dina tomaba las decisiones por mí. Era más duro de llevar, pero, al menos, yo no tenía que preocuparme por el destino de nuestra relación. Esta vez el futuro está en mi mano y en mi propio deseo. Y en mi propia responsabilidad. He escrito tanto a Lucas como a Kala para contarles lo sucedido. El primero ha sido breve. Se ha limitado a advertirme de que, si le doy otra oportunidad, acabaré jodido de verdad. No sé en qué se basa para esa actitud tan catastrofista; supongo que habrá cogido manía a Dina por haber metido su nariz en su relación con Hugo. Aunque sé que igualmente puede llevar razón. Si confío en volver a confiar, tal vez pueda salir herido de muerte en esta última travesía. Cuando Kala ha leído mi mensaje en el reciente grupo, inmediatamente me ha llamado por teléfono.

—Ni se te ocurra volver con ella —me advierte alarmada.

Lo peor es que yo carezco de argumentos con los que rebatirla.

—Escúchame, Jon, tú ya lo has intentado. Has tratado de forjar una relación, de ayudarla, de entenderla. Y ella no te ha dejado. Así es imposible construir algo sólido. ¿Qué te queda a ti por intentar?

Voy asintiendo mentalmente a cada palabra. Solo hay un detalle que aún me hace vacilar.

—Pero hay que ponerse en el lugar de una persona que tiene depresión —manifiesto.

—Ya te lo dije: la enfermedad solo es responsabilidad de quien la padece —responde enseguida mi amiga—. Además, no puedes estar con una persona por lástima. Sé que es difícil, pero convéncete de ello o la toxicidad a la que te vas a exponer te acabará destrozando.

Cuando cuelgo, la decisión está más clara todavía. Aunque reconozco que ya lo estaba. Hacía tiempo que nuestro mundo se encontraba en peligro de extinción. No había nada que salvar ni que replantar. Entre Dina y yo solo queda un infinito desierto.

Pienso en lo mucho que la voy a echar de menos. Agradezco para mis adentros cuánto me ha ayudado a crecer. Lamento que nunca comprobaré cómo escapa de las garras de la depresión. Sueño con volver a encontrármela por Arévalo o Salamanca y poder saludarla con un sincero abrazo. Deseo que encuentre toda la felicidad que su salud mental le está arrebatando. Pero hoy ya no puedo hacer nada más por ella.

Tras leer juntos el fragmento, se les pedirá que piensen en la postura que adopta Jon tras el consejo de su amiga y desarrollen un breve alegato a favor o en contra de su decisión. ¿Harían ellos lo mismo? ¿Por qué? ¿Por qué no?

Después se enfrentarán y debatirán puntos de vista. El objetivo es profundizar en la responsabilidad que tenemos sobre los problemas de otras personas y nuestra inclinación a ayudar en lo posible sin cargar el peso de lo ajeno más allá de lo imposible. También añadiremos otras variables:

¿Hubiese actuado igual si se tratase de su novia desde hace varios años? ¿O de un amigo o familiar? ¿Hubiera actuado igual si en vez de depresión hubiese sido otro tipo de enfermedad? ¿Hasta qué punto es ético, sano y humano comprometerse con los problemas del otro? ¿En qué momento se produce una dependencia u otras conductas tóxicas y cuáles son los límites?

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

1. Realizar una lectura conjunta y poner en común impresiones que se habían extraído a lo largo de la primera lectura individual.
2. Reflexionar sobre diversas posturas morales y personales con el fin de que el alumnado se enriquezca en su diversidad de ideas.
3. Utilizar la imaginación y la empatía para plantear nuevos escenarios a partir de una situación ya conocida.
4. Generar nuevas preguntas a partir de reflexiones nuevas o ya planteadas con anterioridad.
5. Plantear problemáticas propias de la adolescencia y tratar de resolverlas mediante técnicas de distanciamiento y despersonalización.

COMPETENCIAS CLAVE

CL, CPSAA, CC, CCEC

CIENCIA *VERSUS* EVIDENCIA

La siguiente actividad se realizará habiendo leído recientemente el quinto capítulo de la novela. Si es necesario, se puede leer el pasaje en el que el médico y la psicóloga debaten acaloradamente delante de todo el instituto acerca de la glaucosis cutánea y el efecto silencio. Una vez hayamos refrescado esta información, se debatirá acerca de las posturas de cada personaje, los cuales representan a la ciencia como única vía de conocimiento y el método deductivo como medio para desentrañar la realidad. De nuevo, volverá a ser preciso que el profesor conduzca este debate, puesto que las argumentaciones han de alcanzar cierto nivel de profundidad y, sobre todo, de concreción y solidez. Cuando terminemos el debate, se realizará un mural en que aparezcan ambas posturas enfrentadas de manera dicotómica y que represente un debate sano, abierto y argumentado.

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

1. Crear la capacidad de construir una opinión sólida y argumentada en torno a un debate complejo.
2. Analizar ventajas y desventajas acerca de propuestas que consideramos estériles a la hora de debatir.
3. Incentivar el debate sano y pacífico entre compañeros pese a que los temas que surjan puedan ser muy controvertidos y polémicos.
4. Plasmar las opiniones en un mural de forma sintetizada con el fin de captar solo lo fundamental de la misma.
5. Facilitar la convivencia de ideas mediante la inclusión de opiniones de todo tipo, siempre que hayan sido bien construidas y argumentadas.

COMPETENCIAS CLAVE

CL, CPSAA, CC, CCEC

ACTIVIDADES DE CREACIÓN LITERARIA

¿CÓMO LO VIVIRÍA ELLA?

Dos horas después mi móvil vuelve a sonar. Una llamada. Es Dina. Por fin. Creo que es la primera vez que me llama por teléfono.

—¿Puedes hablar? —me pregunta muy seria.

—Sí. ¿Qué pasa?

Mi corazón late a toda velocidad. Me la estoy imaginando ingresada en la cama de algún hospital salmantino.

—Tengo que contarte una cosa —me dice.

Noto que se me empieza a nublar la visión.

—Pues venga —le digo al borde del colapso.

Dina, muy a mi pesar, tarda unos segundos en arrancar.

—Sé que a partir de ahora me vas a odiar. En fin… No sé cómo decirlo.

Su voz se apaga de golpe. Reprimo el impulso de gritarle que me diga qué coño pasa de una puta vez.

—He conocido a un chico en Salamanca —suelta finalmente—. Hay poco que contar, pero quería que lo supieras ya.

Siento que mi corazón se detiene en seco. Pierdo la conciencia de dónde estoy. Ni cuando vi el glauco de mi tripa sentí una asfixia similar.

—¿Estáis juntos? —pregunto torpemente.

—Si quieres que no volvamos a hablar, lo entenderé. No quiero darte muchos detalles; es innecesario.

El techo de mi habitación se está desmoronando sobre mi pequeño cuerpo tumbado encima de la cama.

—Pero ¿te gusta? —le pregunto con determinación.

—Jon, no me obligues a…

—Tengo que oírlo. Sé clara por una puta vez.

Dina suspira al otro lado. Espero que al menos tenga el valor de verbalizarlo.

—Sí, Jon, me gusta.

Su respuesta agarrota mis músculos, pero agradezco su dosis mínima de sinceridad.

—Vale. Pues nada, ya hablaremos. Chao.

Cuelgo. No tenía ni idea de cómo concluir la conversación. Ni siquiera sabía si debía despedirme. Esto es lo único que me ha salido. Permanezco tumbado boca arriba contemplando mi fracaso. Las lágrimas no tardan en brotar y deslizarse hacia la almohada. Ahora sí que sí. Ni bandazos ni depresiones. Se acabó Dina.

A partir de la lectura del mismo, se planteará escribir este mismo pasaje pero desde el punto de vista de Dina. El alumno deberá aplicar todo lo que sabe del personaje para construir un relato creíble y fidedigno.

Si es necesario, antes de empezar a escribir se pueden dar algunas pautas sobre cómo ha podido sentirse Dina al mantener esta conversación. Para ello, sería recomendable haber leído también la novela y conocer la naturaleza del personaje.

Cuando los alumnos hayan terminado, se pueden leer algunos relatos en voz alta y comentar las decisiones autorales de los alumnos.

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

1. Explorar escenarios y circunstancias distintas a los que se plantean en la novela original.
2. Desarrollar un nuevo texto imitando el estilo y las decisiones del autor desde otro punto de vista
3. Analizar el idiolecto de otros personajes a partir del texto original y crear un relato inédito.
4. Conocer el trabajo de otros compañeros y debatir acerca de sus decisiones como escritores.
5. Aprender a realizar críticas literarias sobre otros textos y a encajar las que hagan sobre los nuestros.

COMPETENCIAS CLAVE

CL, CPSAA, CCEC

EL RELATO DE JON

En la siguiente actividad jugaremos a inventar lo que en la novela no existe. El profesor les recordará a los alumnos el relato que Jon escribió para el certamen escolar de su instituto y con el cual ganó el segundo premio. Dicho relato trataba sobre la amistad y la traición, y su motivación para escribirlo provenía de los desplantes que Lucas le había hecho.

Una vez contextualizado esto, se planteará que cada alumno escriba el relato que Jon presentó al concurso. Para ello, debe fijarse bien en la forma de expresarse del protagonista y tener muy clara su manera de concebir el mundo.

Cuando se terminen de escribir los textos, se puede simular un modesto certamen de relatos similar al que se celebra en la obra, solo que el jurado pueden ser los propios compañeros de la clase, siempre que no voten a sus propios textos.

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

1. Explorar escenarios y circunstancias similares a las que se plantean en la novela original.
2. Elaborar un texto literario nuevo a partir de una premisa de un texto ya existente.
3. Analizar el idiolecto del narrador e imitar su estilo literario a través de un texto inédito.
4. Conocer el trabajo de otros compañeros y debatir acerca de sus decisiones como escritores.
5. Aprender a realizar críticas literarias sobre otros textos y a encajar las que hagan sobre los nuestros.

COMPETENCIAS CLAVE

CL, CPSAA, CC, CCEC

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

¿POR QUÉ A MÍ?

Se les facilitará a todos los alumnos una cuartilla para cada uno. Casi todas estarán en blanco, excepto algunas que vendrán señaladas con un aspa roja. Se les pedirá que cada uno le ponga el nombre a la suya y la pasen por el resto de sus compañeros a modo de cadena. Todos tendrán que anotar una o varias cualidades positivas de cada dueño de cada cuartilla, sin embargo, quedará prohibido escribir en las que hay un aspa roja. Tras haber completado la ronda, se leerán todas las hojas. Al acabar la actividad, comenzaremos un pequeño debate en el que todos compartirán sus sensaciones. En primer lugar, los privilegiados que han obtenido elogios de sus compañeros. En segundo, los que no. Se creará una analogía entre esas cartas marcadas y los glaucos que en la novela consiguen que se discrimine al otro repentinamente. También se les preguntará por qué no desobedecieron, en caso de que no lo hayan hecho, y escribieron en las cuartillas que sí les apetecía. A partir de aquí reflexionaremos sobre la discriminación. ¿Hasta qué punto somos cómplices del mismo? ¿Han tenido miedo a recibir una hoja con el aspa roja? ¿Qué similitudes y diferencias encuentran con lo que han podido experimentar respecto a los glaucos que padecen los personajes?

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

1. Aprender a expresar las impresiones positivas entre compañeros.
2. Encajar el sentimiento de injusticia que produce la discriminación, sea por el motivo que sea.
3. Reflexionar sobre las consecuencias que produce la discriminación en el individuo y en un grupo social.
4. Analizar por qué se produce tal discriminación y debatir cómo se puede luchar contra este fenómeno.
5. Compartir experiencias producidas por la lectura de una obra literaria y poner en común sensaciones para favorecer la educación literaria.

COMPETENCIAS CLAVE

CL, CPSAA, CC, CCEC

¿YO SOY ESTO?

Se les pedirá que apunten cinco palabras que definan a varios personajes de la novela. La única condición que se impone es que tienen que anotar lo primero que se les venga a la cabeza, sin autocensurarse. Los personajes serán:

JON – DINA – KALA – LUCAS – ADRI – DARÍO

Inmediatamente después leeremos varias listas y analizaremos si los conceptos que han utilizado para describirlos conforman o no la identidad de una persona. Hay un momento en el libro en que Gemma, la orientadora, le dice a Jon: "Tú no eres ese glauco". Partiendo de esta premisa, por ejemplo, ¿podríamos afirmar que nos define nuestro físico? ¿Nuestra personalidad? ¿Nuestros gustos? ¿Nuestras acciones? ¿Nuestras enfermedades? ¿Nuestro género? ¿Nuestra orientación sexual? ¿Por qué? Sin duda surgirán un gran número de discordancias que serán muy enriquecedoras a la hora de discutirlas.

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

1. Aprender a diferenciar adecuadamente a los personajes de una obra literaria teniendo en cuenta su función en la misma.
2. Experimentar las ventajas y desventajas de realizar prácticas de escritura automática.
3. Reflexionar sobre la identidad del individuo a partir de sus características.
4. Esbozar un retrato propio desgranando el perfil de los personajes de una obra literaria.
5. Debatir sobre nuestras diferencias a la hora de señalar cómo se conforma la identidad de una persona y en función de qué aspectos.

COMPETENCIAS CLAVE

CL, CCPSA, CC, CCEC

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO DE 3º DE LA ESO

EES NEWS

La siguiente actividad consistirá en la elaboración de un periódico nacional a partir del universo de la novela. Por parejas, deberán escribir un artículo que pertenezca a las diferentes secciones (Nacional, Internacional, Ciencia, Cultura, Sociedad…).

Lo ideal sería que todas las secciones quedasen cubiertas para tener un periódico lo más completo posible. Deberán centrarse, sobre todo, en el contexto pandémico, pudiendo usar como referencia la pandemia de la COVID19, pero contextualizándolo en esta situación respecto a la glaucosis cutánea.

Una vez terminado, pueden maquetarlo e imprimirlo para depositarlo en un espacio público del centro para que todos puedan leerlo y se animen a leer el libro.

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

1. Dominar el lenguaje periodístico e investigar sobre la estructura de un periódico.
2. Relacionar los contenidos de la ficción literaria con los del periodismo.
3. Estimular la creatividad mediante la creación de noticias inventadas.
4. Aprender a diseñar una publicación periodística y manejar sus códigos.
5. Colaborar en grupo para trabajar en la investigación, redacción y edición periodística.

COMPETENCIAS CLAVE

CL, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC

PONLO POR EL GRUPO

La siguiente actividad consiste en la dramatización de una conversación grupal de Whattsap entre Jon, Luca, Adri y Kala. El tema puede ser alguno que aparezca en la novela o inventado por el alumno.

Para ello, utilizarán el programa FakeWhatsapp para editarla. Tendrán que inventarse un nombre para el grupo, emplear adecuadamente el idiolecto de cada personaje y ser coherente con los códigos de cada uno (mayuśculas, símbolos, faltas de ortografía, *emojis*…)

La conversación debe tener un sentido y una estructura de conflicto, es decir, debe producirse un choque de intereses que mediante la conversación se acabe resolviendo.

También pueden incluirse notas de voz e, incluso si da tiempo, se puede grabar a modo de *podcast*.

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

1. Conocer el lenguaje y los códigos propios del chat.
2. Manejar adecuadamente el idiolecto de cada personaje
3. Diferenciar entre los diferentes registros (oral y escrito) en este tipo de medios de comunicación.
4. Estructurar adecuadamente una situación de conflicto aplicado correctamente una introducción, un nudo y un desenlace.
5. Practicar la oralidad a través de los mensajes grabados de los personajes de la novela.

COMPETENCIAS CLAVE

CL, CD, CPSAA, CC, CCEC

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO DE 4º DE LA ESO

CAMPAÑA DE PREVENCIÓN

En esta actividad los alumnos deberán crear por grupos una campaña publicitaria de concienciación y prevención de la glaucosis cutánea.

La propuesta consiste en que por grupos de máximo cinco alumnos elaboren una serie de materiales como si estuviesen desarrollando dicha campaña para el gobierno:

- Un cartel que cuente con un eslogan atractivo.

- Un folleto con información de la enfermedad, sus consecuencias y sus métodos de prevención.

- Un vídeo promocional para redes sociales.

El material deberá exponerse en clase mediante una presentación publicitaria que ha de ser lo más dinámica y teatral posible.

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

1. Dominar el lenguaje publicitario e investigar acerca de sus formatos.
2. Relacionar los contenidos de la ficción literaria con los de la publicidad.
3. Estimular la creatividad mediante la creación de campañas publicitarias ficticias.
4. Aprender a diseñar diferentes documentos audiovisuales y manejar sus códigos.
5. Colaborar en grupo para trabajar en la investigación, redacción y edición publicitaria.

COMPETENCIAS CLAVE

CL, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC

¿IR O NO IR A TERAPIA?

La siguiente actividad toma como premisa uno de los temas más controvertidos de la novela, puesto que Gemma, la orientadora del instituto del protagonista, ha decidido ofrecer sesiones obligatorias de psicoterapia para evitar el efecto silencio y luchar así contra la glaucosis cutánea. A lo largo del libro, van apareciendo ideas a favor y en contra, así como ventajas e inconvenientes de esta medida. Lo más seguro es que el lector se haya ido formando su propia opinión al respecto. Los alumnos deberán redactar un texto argumentativo sobre las ventajas e inconvenientes de esta decisión que toma Gemma en pos de frenar la enfermedad. Su estructura debe constar de un título, una introducción, una argumentación y una conclusión.

A continuación, se puede organizar un coloquio en el que cada alumno pueda defender su propia postura.

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

1. Conocer y dominar los aspectos fundamentales del texto argumentativo.
2. Relacionar aspectos formales del texto escrito con las obras literarias.
3. Manejar la lengua escrita para la construcción de argumentaciones sólidas y coherentes.
4. Aprender a estructurar las ideas en forma de argumentos y darle un sentido al orden de exposición.
5. Reflexionar y debatir sobre temas controvertidos que pueden afectar al alumnado directa e indirectamente.

COMPETENCIAS CLAVE

CL, CPSAA, CE, CCEC

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO DE 1º DE BACHILLERATO

EL ALCOHOL A EXAMEN

En esta actividad trataremos de reflexionar y concienciarnos sobre los riesgos de consumir alcohol. Para ello, tomaremos diferentes ejemplos y referencias de la novela en que los personajes lo toman de manera habitual y con graves consecuencias que les suponen problemas serios. Por ello, el ejercicio se puede iniciar con un breve debate por parte del alumnado en el que puedan compartir sus expresiones sobre el trato del alcoholismo en el texto. Este no está de forma señalado o condenado explícitamente, por lo que puede brindarles un diálogo interesante y nada maniqueo. A continuación, se les pedirá que elaboren un texto expositivo en el que se expliquen las consecuencias de que los adolescentes consuman alcohol en su tiempo de ocio. Para ello, pueden emplear ejemplos de la novela que ilustren este asunto. Este deberá constar de título, tema principal, ideas principales y conclusión. Para terminar, sería interesante elegir uno de los mejores textos o construir uno entre todos y editarlo en forma de panfleto informativo que podría ir circulando por el centro educativo.

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

1. Reflexionar y debatir sobre una problemática tan relevante en nuestros jóvenes como es el alcoholismo.
2. Conocer y manejar los códigos y recursos propios del texto expositivo.
3. Emplear el lenguaje escrito para expresar ideas de forma adecuada y coherente.
4. Relacionar pasajes de una ficción literaria con la experiencia personal propia y extraer conclusiones o aprendizajes.
5. Exponer de un modo persuasivo y efectivo una serie de ideas para enriquecer el debate entre el alumnado.

COMPETENCIAS CLAVE

CL, CD, CPSAA, CC, CCEC

¿PUEDO HACERLE UNA PREGUNTA?

Esta actividad abordará la entrevista oral y escrita, tomando como referencia temas que se tratan en *El efecto silencio.* Al igual que ocurre en la novela cuando entrevistan a una famosa actriz enferma de glaucosis tanto en prensa escrita como en televisión, ellos tendrán que preparar dos entrevistas por parejas en la cual se intercambiarán los roles de entrevistador y entrevistado. En la primera deberán preparar una entrevista por escrito para un medio digital como puede ser un periódico, revista o blog. El entrevistado puede ser inventado, pero la temática debe girar en torno al efecto silencio y la glaucosis cutánea. En la segunda entrevista se intercambiarán los roles y rodarán una entrevista para un canal de Youtube con una temática similar, pero cambiando al personaje entrevistado. Por tanto, las preguntas no podrán coincidir. Lo ideal sería que escogieran perfiles muy distintos para poder aprovechar todas las posibilidades. Después, se pueden editar o proyectar en clase o, por qué, no publicarlas en un medio o canal de Youtube ficticio.

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

1. Conocer y manejar los códigos y recursos de la entrevista.
2. Explorar los diferentes roles que se necesitan para realizar dicha entrevista y experimentar sus labores y responsabilidades.
3. Emplear los diferentes códigos y recursos del lenguaje audiovisual y escrito.
4. Aprender a colaborar en equipo para que una entrevista funcione adecuadamente.
5. Pensar y poner a prueba las fórmulas de los temas y preguntas que se realizan frente al entrevistado.

COMPETENCIAS CLAVE

CL, CD, CPSAA, CC, CCEC

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO DE 2º DE BACHILLERATO

CEGUERA O GLAUCOSIS, NO HAY TANTA DIFERENCIA

En esta actividad leeremos el siguiente fragmento sobre *Ensayo sobre la ceguera*, de José Saramago, obra que cuenta con mucha importancia en *El efecto silencio*:

Tarde o temprano todos seremos como ella, y cuando acabemos ya no habrá más vida, Por ahora vivimos, Escúchame, tú sabes mucho más que yo, a tu lado soy sólo una ignorante, pero lo que pienso es que estamos ya muertos, estamos ciegos porque estamos muertos, o, si prefieres que te lo diga de otra manera, estamos muertos porque estamos ciegos, da lo mismo, Yo sigo viendo, Afortunadamente para ti, afortunadamente para tu marido, para mí, para los otros, pero no sabes si vas a seguir viendo durante mucho tiempo más, en caso de que te quedes ciega te volverás igual que nosotros, acabaremos todos como la vecina de abajo, Hoy es hoy, mañana será mañana, y es hoy cuando tengo la responsabilidad, no mañana, si estoy ya ciega, Responsabilidad de qué, La responsabilidad de tener ojos cuando los otros los han perdido, No puedes guiar ni dar de comer a todos los ciegos del mundo, Debería, Pero no puedes, Ayudaré en todo lo que esté a mi alcance, Sé muy bien que lo harás, de no ser por ti quizá yo no estaría viva, Y ahora no quiero que mueras, Tengo que quedarme, es mi obligación, ésta es mi casa, quiero que mis padres, si vuelven, me encuentren aquí, Si vuelven, tú mismo lo has dicho.

A continuación, se les pide a los alumnos que elaboren un texto comparativo. Para su correcta construcción deberán ir mencionando elementos concretos de ambas novelas y relacionarlos entre sí, señalando semejanzas y diferencias. El *leitmotiv* del texto puede ser las distintas formas de tratar la enfermedad en ambas novelas, sin embargo, se puede proponer también hacer una comparación de personajes, conflictos u otros aspectos.

Una vez redactados, se puede elaborar un *visual thinking* cuyas ramas comparen ambas novelas y nos den una perspectiva más amplia sobre sus contenidos.

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

1. Entrenar la comprensión lectora con obras de mayor complejidad lingüística de la que encontramos en la literatura juvenil.

2. Manejar y dominar los códigos y aspectos del texto comparativo.

3. Encontrar similitudes y diferencias entre obras literarias de distintas características.

4. Reflexionar y debatir sobre la enfermedad como metáfora y profundizar sobre su papel en la sociedad.

5. Ilustrar de forma gráfica las ideas que pueden surgir a partir de un análisis comparativo.

COMPETENCIAS CLAVE

CL, CPSAA, CC, CCEC

COMENTEMOS

En esta última actividad abordaremos los apartados que se deben trabajar en el comentario de texto. Para ello, se propone que, con el fin de que practiquen de cara a la EVAU, los alumnos por grupos se preparen una presentación abordando los elementos habituales de un comentario de texto: resumen, estructura interna y externa, temas principales, personajes principales y conflictos de cada uno, opinión personal y conclusiones

Lo ideal sería que se tratara de una exposición dinámica y con material audiovisual para que no sea tediosa. Cada profesor puede agregar o suprimir los apartados que deseen. También las pueden acompañar con la teatralización de algún fragmento, ya sea en vídeo o en directo.

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

1. Analizar en profundidad los apartados que deben conocer de una novela de cara a la EVAU.

2. Estructurar adecuadamente una exposición ágil y sustanciosa con los temas y epígrafes que se les solicita.

3. Elaborar una presentación con los contenidos audiovisuales adecuados para que sea amena e interesante.

4. Aprender a expresarse oralmente de forma adecuada y transmitir sus conocimientos e investigaciones sobre una obra literaria.

5. Lograr sintetizar toda la información adquirida durante la lectura de una obra literaria y plasmarla correctamente en una exposición breve.

COMPETENCIAS CLAVE

CL, CD, CPSAA, CC, CCEC